

# Adolescents souffrant d'anorexie mentale : de la lecture à la parole

Unité de psychologie médicale et de psychiatrie pour adolescents  
Centre hospitalier de Rouffach

MS. Guillon (1), H. Rabia(2), D. Wurmberg (3), B. Bachmann (4), N. Rocton (5), M. Zilliox (6), M. Horny (7) , F. Duval (8) (9) , C. Schaal (8).  
(1) Médecin psychiatre, praticien hospitalier, responsable de l'unité pour adolescents, (2) Assistant spécialiste associé en psychiatrie, (3) Psychologue clinicien, (4) Cadre de pôle, (5) Docteur en Littérature Comparée, (6) Coordonnateur Général des soins, (7) Cadre de santé, (8) Chef de pôle, (9) Président de la CME

## Introduction

Si la plupart des adolescents privilégient la pratique de l'écriture, certains s'adonnent spontanément à la lecture de textes autobiographiques, qui mettent en scène des personnages dont la souffrance décrite fait écho avec leur histoire personnelle ou familiale. Ainsi, la lecture d'un passage d'une oeuvre littéraire, la réplique d'un protagoniste de roman, peuvent favoriser l'identification au personnage et permettre d'exprimer l'indicible. Les adolescents s'appuient sur le vécu des personnages mis en scène auxquels ils s'identifient pour s'engager dans un processus associatif et amorcer ou réamorcer leurs capacités de symbolisation. Malgré un niveau d'expression verbale de bonne qualité, les adolescents souffrant d'anorexie mentale ont généralement des difficultés à identifier et à exprimer leurs émotions. Dans le cadre de l'atelier littéraire d'une unité de soin, la lecture accompagnée de textes métaphoriques a été proposée à un groupe d'adolescents souffrant d'anorexie mentale hospitalisés à temps complet ou en accueil de jour.

## Hypothèse de travail

La lecture de textes métaphoriques permet aux adolescents de développer leurs capacités d'expression émotionnelle.

## Méthodologie

### Population

Dix adolescentes de 16 ans de moyenne d'âge, souffrant d'anorexie mentale, hospitalisées ont participé à des séances de lecture.

### Méthode

Le roman « La singulière tristesse du gâteau au citron » d'Aimée Bender dont le personnage principal « Rose » a le talent rarissime de décrypter les pensées de ceux qui ont cuisiné les plats qu'elle goûte, a été sélectionné comme outil de médiation. La consigne était que chaque adolescent exprime librement son analyse après lecture en groupe d'un extrait.

## Résultats

A la lecture d'extraits du roman, dans un climat de confiance et d'échange, tous les adolescents se sont très rapidement identifiés au personnage principal. Au lieu de commenter ou d'analyser les réactions de « Rose », ils ont exprimé avec énergie un dégoût massif pour la nourriture et évoqué spontanément leur expérience par rapport à tout ce que la nourriture déclenche comme émotions en eux.

## Conclusion

Les résultats obtenus confortent l'impact positif de ce type de dispositif sur la dynamique de soin des adolescents souffrant de troubles des conduites alimentaires. La dimension créative et constructive de la parole prend sens lorsqu'elle permet au sujet de s'investir dans un processus psychothérapeutique, de renouer des liens avec son histoire personnelle, et ce, en fonction de ses possibilités ou compétences du moment.

